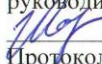
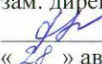


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Мещеряковская основная общеобразовательная школа
Буинского муниципального района РТ»

«Рассмотрена»
руководитель ШМО
 Шарафутдинов Р.Р.
Протокол №1
«27» августа 2019 г.

«Согласована»
зам. директора по УВР
 Г.Р.Салахова
«28» августа 2019 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Мещеряковская ООШ БМР
РТ»  Я.М.Садыков
Приказ №
«29» августа 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Изобразительное искусство» 5-7 класс
срок реализации – 3 года

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от
«29» августа 2019 г.

д. Мещеряково, 2019 г.

программа по изобразительному искусству для 5-7 классов (далее – рабочая программа) **составлена на основе:**

-Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ №1897 от 17.12.2010г.) /в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644);

- основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Мещеряковская ООШ Буинского муниципального района РТ».

Содержание программы полностью соответствует действующему Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» учащихся в 5 классе

Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной

школе:

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

4. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе

проявляются:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные

способы решения учебных и познавательных задач.

2. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет: отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований

3. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет: определять критерии правильности выполнения учебной задачи;

4. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет: наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет: выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: обозначать символом и знаком предмет или явление;

3. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет: определять свое отношение к природной среде;

выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

2. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

В области **предметных результатов** общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования **научиться:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

Обучающийся получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;

По окончании обучения в 5 классе учащиеся должны знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); -несколько народных художественных промыслов России.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Западной Европы XVII века).
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.).

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, лепка, роспись и т.п.).

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» учащихся в 6 классе

Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе:

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
3. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
2. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет: работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта;
3. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
4. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет: соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет: объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: определять логические связи между предметами или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

3. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет: проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций; выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет: договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

2. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет: выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации.

В области **предметных результатов** общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования

научиться:

Обучающийся научится:

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте;
- осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

Учащийся получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» обучающихся в 7 классе .

Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе:

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей

многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

3. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

4. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в т. ч. альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

2. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет: работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта;

3. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. Обучающийся сможет: определять критерии правильности выполнения учебной задачи;

4. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет: соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет: объединять предметы и явления в группы по определенным признакам,

сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: создавать абстрактный или реальный образ предмета или явления; строить модель/схему на основе условий задачи или способа ее решения;

3. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет: прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора; распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды; выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет: выделять общую точку зрения в дискуссии; договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

2. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет: целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации.

В области **предметных результатов** общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования

научиться:

Учащийся научится:

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля.
- характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
 - выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
 - характеризовать признаки и особенности московского барокко;
 - создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Учащийся получит возможность научиться:

- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;

- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Содержание учебного предмета 5 класс

1. Древние корни народного искусства

Декоративно – прикладное искусство и человек.

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной культуры

«Древние образы в народном искусстве»

Солярные знаки, конь, птица, мать – земля, древо жизни (декоративное изображение и их условно – символический характер)

Работа над декоративной композицией на тему древних образов в росписи и резьбе по дереву, орнаментах народной вышивки

«Убранство русской избы»

Русская изба: единство конструкции и декора. Трехчастная структура и образный строй избы.

Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками

«Внутренний мир русской избы»

Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Жизненно важные центры: красный угол, печь.

Рисунок на тему: «В русской избе» (выбор композиции, выполнение подмалевка). Вырезание из картона предметов быта.

«Конструкция, декор предметов народного быта и труда»

Органическое единство формы и красоты в предметах русского быта: деревянная фигурная посуда, предметы труда: прялки, вальки рубеля.

Вырезание из картона выразительной формы посуды или предметов труда и украшение их орнаментальной росписью

«Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки»

Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. История костюма. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Выполнение узора вышивки на полотенце в традициях русских мастеров с использованием орнаментального рисунка.

«Народный праздничный костюм»

Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов.

«Народные праздничные обряды»

Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).

Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Изготовление куклы «Масленицы». Материал: сухая трава, солома или мочало, нитки, палочка.

2. Связь времён в народном искусстве

«Древние образы в современных народных игрушках»

Связь времён в народном искусстве. Древние образы в современных народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).

Образы животных в современных предметах декоративно – прикладного искусства. Стилизация животных.

Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек. Создание игрушки (импровизация формы) и украшение ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.

«Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла»

Композиционное стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели)

История развития промысла. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности Гжельской росписи.

Вырезание из бумаги форм посуды (чашка, чайник, тарелка) и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма мастеров Гжели.

«Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла»

Композиционное стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Городецкая роспись). Стилизация изображения животных.

История развития промысла. Розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции городецкой росписи. Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкого письма. Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти.

«Искусство Хохлома. Истоки и современное развитие промысла»

Композиционное стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Хохлома)

«Искусство Жостово. Роспись по металлу»

Композиционное стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Жостово, роспись по металлу)

История развития промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма. Выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом

«Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте».

Композиционное стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). История развития промысла.

«Роль народных художественных промыслов современной жизни» (обобщение темы).

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Мастера декоративного искусства нашего города.

3. Декор – человек, общество, время

«Зачем людям украшения»

Орнамент, как основа декоративного украшения. Все предметы декоративного искусства несут в себе печать определенных человеческих отношений. Беседа на тему: «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизнегочленов».

«Роль декоративного искусства в жизни древнего общества».

Мифологические темы в зарубежном искусстве. Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта Орнаментальные мотивы. Выполнение эскизов браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта с использованием элементов декора – знаки – обереги, знаки – символы богов и царей.

«Одежда говорит о человеке»

История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Одежда как знак положения человека в обществе. Декоративно – прикладное искусство Древнего Китая. Выполнение работы по мотивам декоративного искусства Древнего Китая.

Декоративно – прикладное искусство Западной Европы (эпоха барокко). Выполнение панно «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро (коллективная работа).

«О чем рассказывают гербы и эмблемы». История возникновения герба. Символика цвета и изображения в геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе. Создание проекта собственного герба или герба своей семьи с использованием, декоративно–символического языка геральдики.

4. Декоративное искусство в современном мире

«Роль декоративного искусства в жизни человека и общества»

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века. Обобщение тематического блока «Декор-человек, общество, время»

«Современное выставочное искусство»

Процесс работы над тематической картиной. Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард). Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Батик. Гобелен. Керамика. Стекло. Беседа на тему: «Обращение современных художников декоративно-прикладного искусства к традиционным мотивам, сюжетам, образам народного искусства».

«Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства». Лоскутная аппликация или коллаж.

Виды декоративно – прикладного искусства. Декоративная работа по мотивам русских народных сказок

«Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства»

Витраж в оформлении интерьера школы. Цвет в архитектуре и дизайне.

«Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства». «Нарядные декоративные вазы» Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера или панно из соленого теста (по выбору учащихся)

«Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства». «Декоративные игрушки из мочала»

Выразительное использование материала. Способы и приемы работы.

«Урок обобщение». Обобщение материала по темам раздела и года. Выставка работ, выполненных в течении учебного года.

Содержание учебного предмета “Изобразительное искусство” в 6 классе

1. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

«Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств»

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы.

Э. Фальконе, Э. Д. Амашукели

«Рисунок – основа изобразительного искусства». Выразительные возможности изобразительного искусства. Рисунок – основа изобразительного творчества. Виды рисунка. Графические материалы. Академический рисунок. Рисунок гипсовых тел. Леонардо да Винчи, Э. Мане

«Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий». Линия, пятно. Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Выразительные возможности линии. Условность и образность линейного изображения. Штриховка. Виды штриховки. П. Пикассо, В. Ван Гог

«Пятно, как средство выражения. Ритм пятен». Ритм. Пятно в изобразительном искусстве. Тон и тональные отношения: темное - светлое. Линия и пятно. А. А. Дейнека

«Цвет. Основы цветоведения». Изучение свойств цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Хроматические и ахроматические цвета. Нюанс. Контраст.

«Цвет в произведениях живописи». Выразительные возможности изобразительного искусства. Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура живописи. Художники импрессионисты. З. Церетели, О. Ренуар, И. Э. Грабарь

«Объемные изображения в скульптуре». Мемориальные ансамбли. Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Выразительные возможности объемного изображения. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства. Микеланджело, О. Роде

«Основы языка изображения». Язык и смысл. Обобщение материала темы «Виды изобразительного искусства. Художественное восприятие. Зрительские умения».

2. «Мир наших вещей. Натюрморт»

«Реальность и фантазия в творчестве художника». Композиция. Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).

«Изображение предметного мира – натюрморт». Натюрморт. Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Натюрморт в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Караваджо, А. Матисс.

«Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира». Многообразие форм окружающего мира. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Линейные, плоскостные и объемные формы. Выразительность формы.

«Изображение объема на плоскости, линейная перспектива». Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. А. Дюрер.

«Освещение. Свет и тень». Свет. Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Блик. Рефлекс. Леонардо да Винчи, Ж. – Б. Шарден.

«Натюрморт в графике». Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте. Н.Н. Куприянов.

«Цвет в натюрморте». Цвет в живописи и богатство его выразительные возможностей. К.А. Коровин, И. Э. Грабарь, П.П. Кончаловский, К. С. Петров-Водкин.

«Выразительные возможности натюрморта » (обобщение темы)Предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт в искусстве XIX – XX веков. Жанр натюрморта и его развитие. Б. М. Неменский.

1. «Вглядываясь в человека. Портрет»

«Образ человека – главная тема искусства». Пропорции и строение фигура человека.. Понимание смысла деятельности художника. Портрет. Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).

«Конструкция головы человека и ее пропорции». Закономерности в конструкции головы человека. Подвижные части лица, мимика. Пропорции лица человека. Микеланджело

Изображение головы человека в пространстве. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности человека. А. Дюрер, П. П. Рубенс.

«Графический портретный рисунок и выразительный образ человека».Линия, пятно. Художественный образ. Стилевое единство. Выразительные средства и возможности графического изображения. Рембрандт, А. Дюрер

«Портрет в скульптуре». набросок фигуры человека с натуры. Художественные материалы. Лепка фигуры человека. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материал скульптуры. М. К. Аникушин, А.С. Голубкина.

«Сатирические образы человека». Язык и смысл искусства. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти)Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov).

«Образные возможности освещения в портрете». Изображение фигуры человека и образ человека.Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).

«Роль цвета в портрете».

Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).

«Великие портретисты». Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В. М.

Васнецов, М. В. Нестеров). Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).

Леонардо да Винчи, Рембрандт, П. П. Рубенс, И. Н. Крамской, И. Е. Репин, В. И. Суриков

«Портрет в изобразительном искусстве XX века» (обобщение темы) (К. С. Петров – Водкин, П. Д. Корин). Портрет в изобразительном искусстве XX века Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден).

4. «Человек и пространство. Пейзаж»

«Жанры в изобразительном искусстве». Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

«Вечные темы и великие исторические события в искусстве». Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Правила построения перспективы. Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Понятие точки зрения. П. Брейгель Старший.

«Правила линейной и воздушной перспективы». Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка схода. Горизонт и его высота

«Пейзаж – большой мир» Пейзаж – как самостоятельный жанр в искусстве. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж. Го Си, Эль Греко, И. К. Айвазовский.

«Пейзаж – настроение. Природа и художник» Пейзаж в живописи художников импрессионистов (К. Моне, А. Сислей) Пейзаж – настроение – как отклик на переживание художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Освещение в природе. Колорит. К. Моне, П. Синьяк, П. Сезанн, В. Ван Гог .Творчество художников – И.И. Шишкина, И.И. Левитана, мариниста И. Айвазовского, А. К. Саврасов, А.Г. Венецианов

«Городской пейзаж». Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Ф. Мазерель, В.А. Фаворский .

«Пейзаж в графике. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл». Работа на пленэре. Обобщение материала по темам раздела и года. Повторение жанров изобразительного искусства.

Пейзаж в русской живописи

Содержание учебного предмета “Изобразительное искусство” в 7 классе

1.«Изображение фигуры человека и образ человека»

«Изображение фигуры человека в истории искусства» Классицизм в русской пор-третной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции: красота и совершенство тела человека.

«Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека». Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Схемы

движения фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Великие скульпторы эпохи Возрождения.

«Набросок фигуры человека с натуры». Линия, пятно. Набросок фигуры человека с натуры. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Деталь, выразительность детали в рисунке. Главное и второстепенное в изображении.

«Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве». Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

2. «Поэзия повседневности». Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

«Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов». Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.

«Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры» «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тематическая картина в русском искусстве 19 века (К. П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н. К. Рерих) Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве.

Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения

«Жизнь в моем городе в прошлых веках» (историческая тема в бытовом жанре) Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр В.И. Суриков) Бытовые сюжеты и темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками.

«Праздник и карнавал в изобразительном искусстве» История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. Сюжет праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера.

«Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох» Исторический жанр. Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Мозаика. Темпера и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века

«Тематическая картина в русском искусстве XIX века» Процесс работы над тематической картиной. Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскиз, сбор натурального материала. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детали. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Правда жизни и правда искусства. Отношение к прошлому, как понимание современности.

«Библейские темы в изобразительном искусстве» Вечные темы в искусстве. Византийские мозаики. Древнерусская иконопись. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.

«Монументальная скульптура и образ истории народа» Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).

Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский). Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании.

Место и роль картины в искусстве XX века. Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве.

3. Художник - дизайн - архитектура. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

«Мир, который создает человек». Роль искусства в организации предметно – прос-транственной среды жизни человека. Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).

«Основа композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции». Ритм. Художественный язык конструктивных искусств.. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.

«Прямые линии и организация пространства. Свободные формы: линии и тоновые пятна». Линии, пятна. Ритм. Цвет. Цвет – элемент композиционного творчества.

4. Искусство полиграфии.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Специфика изображения в полиграфии. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Самостоятельность иллюстрации. Творчество В. Фаворского.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки)

5. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

«Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету». Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная организация пространства. Горизонтальные плоскости. «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).

«Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля» Соединение различных объемов. Фронтальная и горизонтальная композиция Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).

«Важнейшие архитектурные элементы здания». Вертикальные и горизонтальные части здания. Многообразие конструкций и форм.

«Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал». Единство – художественного и функционального в вещи. Искусство флористики. Конструкция, структура, взаимное сочетание объемов вещей. Роль и значение материала в конструкции

«Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве» Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Цвет как

конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции.

«Зрительные умения и их значение для современного человека» Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Зрительские умения.

«История искусства и история человечества. Стилль и направления в изобразительном искусстве». Историко–художественный процесс в искусстве. Направления в искусстве Нового времени. Различные стили. Импрессионизм постимпрессионизм. Передвижники, «Мир искусства»

6. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Соотношение всеобщего и личного в искусстве.

Беседа. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.

Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).

Изображение в фотографии и в живописи Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).

Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).

«Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре». Музеи мира. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Обобщение материала по темам раздела и года.

тематический план 5 класс

№	Тема раздела	Количество часов
1	Древние корни народного искусства	8
2	Связь времён в народном искусстве	8
3	Декор – человек, общество, время	11
4	Декоративное искусство в современном мире	7
5	Промежуточная аттестация (выставка работ, урок обобщения)	1

	Всего	35
--	--------------	-----------

тематический план 6 класс

№п/п	Тема раздела	Количество часов
1	«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	8
2	«Мир наших вещей. Натюрморт»	8
3	«Вглядываясь в человека. Портрет»	11
4	«Человека и пространство в изобразительном искусстве»	7
5	Обобщение	1
	Итого	35 часов

тематический план 7 класс

№	Основные разделы	Количество часов
1	«Изображение фигуры человека и образ человека»	
2	«Поэзия повседневности» Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв	
3	Художник - дизайн - архитектура. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.	
4	Искусство полиграфии.	
5	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	
6	Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	
	Всего	35

